

ЭОЖ 82.09 (574)

FTAXP 17.07.41

ORCID: 0000-0001-6935-8033

ОБРАЗ КЮЙШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Т. АЛИМКУЛОВА.

Каримсакова Б.А.

Ш.Есенов атындағы Каспий технологиялар және инжиниринг университеті Ақтау, Қазақстан

Введение. Такен Алимкулов – писатель, который всю свою творческую деятельность посвятил теме искусства в прозе казахской литературы. Он человек, который всю свою душу любил и понимал искусство, как никто другой, и является неповторимым художником слова.

В книге мастера художественного слова «Кертолгау» собраны произведения исключительно посвященные теме искусства. В сочинениях, вошедших в цикл, а именно, «Черный кобыз», «Сизый ястреб», «Тель-Конур», «Сарыжайлау», «Мотивы Сейтека», «Кобызист Коркыт», «Племянничество», «Кюйши», «Кертолгау», «Каратау» автор рассказывает о загадочной душе людей преданных искусству, о тяготах их нелегкой судьбы, об их натуре, отличающейся от других, об особенностях их характера. Произведения кюйши, которые передают их внутренние переживания, внутренние порывы души остаются тайной величайших людей, неизведанной, отдельной темой их мастерства.

Такие персонажи как Таттимбет, Ыкылас, Сугир, Акан серэ, Махамбет и другие являются неповторимыми образами в прозе, встречающиеся в его повестях и рассказах. Автор искусно передает образы этих величайших в своем роде людей. Такен смог внутренние эмоции своих героев передать красивым, особым, но в тоже время очень доступным языком. Образы Таттимбета, Акан серэ, Ыкыласа, Толегена Момбекова, про которых мы узнаем из его рассказов не повторяют друг друга. Писатель хорошо передал цельные образы исторических личностей. Подробно описывает один из наиболее запомнившихся, известных эпизодов из их жизни.

Материалы и методы исследования. Сюжет рассказа «Черный кобыз» складывается вокруг одного эпизода из жизни Ыкыласа. Кюйши Ыкылас, посмевавшийся ослушаться старшину, вызвавшего его к себе, наказывается тем, что люди старшины жестоко избивают его, а сына назло сажают в тюрьму. С этого дня Ыкылас ни с кем не разговаривает, и даже не приближается к своему кобызу.

С детства приученный к игре на кобызе, Ыкылас поневоле обращается к музыке, в надежде на то, что она принесет благую весть от сына, коротавшего свои дни в тюрьме. Даже жене, увидевшей его переживания и не посмевавшейся спросить «как ты?», не показывает свои чувства [1].

Жестокость старшины заставила Ыкыласа мучиться, переживать, горевать о случившемся. Пять семей, отделившиеся от остальных, нашедшие пристанище в густых камышовых зарослях, ведут незаметный образ жизни. Кюйши Ыкылас уже давно не брал в свои руки кобыз, единственную опору, напоминающую о тех черных днях. Безусловно, черный кобыз заставит заново пережить те дни, когда он потерял своего единственного сына. Однако, священный кобыз нужен кюйши в качестве собеседника, которому можно высказать все, что наболело и доверить свои тайны. Поэтому Ыкылас решается с помощью черного кобыза освободить сына из тюрьмы. Ыкылас, еле дошедший из Сарысу до степей Арки, так и не смог встретиться со своим сыном. Здесь важную роль играет «Черный кобыз», его надежный и близкий спутник.

Есть единственный шанс на встретиться с сыном. Это – выразить соболезнование старшему султану Атбасарского округа Сандыбайулы Ердену по поводу кончины сына Айменде. Если выразит старшему султану соболезнование черным кобызом, то облегчил бы не только свою участь, но и взбодрил бы старшего султана и окружающих его людей.

«Когда зашел кобызист, Ерден не поднял голову. А женщины, удивленные и испугавшиеся черного кобыза, украдкой подглядывали из-под кимешка.» [1].

«Ыкылас присел у порога. Кобызист начал медленно играть большим пальцем, постепенно присоединились к нему и другие пальцы. Кобыз пел все громче и громче. Звуки кобыза затронули душу Ердену, который не утешался даже на «ой, бауырым» (слова, принятые говорить при кончине близкого человека)» [1]. Черный кобыз убаюкал даже Ыкыласа. Убаюкал и больного сына в тюрьме.

В этот момент Ыкылас заплакал. Слезы, наполненные горечью, текли и по поседевшей бороде.

Ерден плакал вместе с ним.

Женщины тоже плакали.

Плакали все, словно сговорившиеся, плакали молча, долго... [1]. Вот из этого отрывка можно узнать, что черный кобыз со своей мелодией сблизил двух отцов. У одного сын сидит в тюрьме, у второго – навеки покоится в земле. Один горюет по живому сыну, а второй – уже никогда не увидит его. Кюйши призывает преодолеть все трудности жизни силой искусства. Кюй Ыкыласа придает оптимистический дух человечеству. Ерден, о ком говорится в рассказе, человек, переживший горе в действительности.

Художественное произведение, изображающее реальные события жизни, не выбирает себе героя. Кюй вылечил скорбящее сердце, которое не смогли вылечить слова, кюй остановил гнев и ярость, которых не смогла остановить сила. Такен Алимкулов искусно передал могущественную силу кюя через реалии жизни.

В рассказе «Желтая свирель» повествуется о том, как два журналиста вышли в путь в поисках играющего на свирели Малке, и познакомившись с ним любят его прекрасным умением играть на свирели. В начале

автор рассказа знакомит читателей об особенностях этого музыкального инструмента. Свиду миниатюрный инструмент – а как прикоснешься заиграет различными красками ритма, мелодии, музыки!

Соловей считается самым маленьким представителем из певчих птиц, а свирель – из инструментов. Мы слышим только песню соловья, а его самого никогда не встречали, так и свирель – неприметный свиду, но из его уст рождается столько мотивов. Сама природа этих двух музыкантов в чем-то схожа.

Свирель – сделанный из камыша, клекочущий как улар в ветреную погоду, является многосторонним талантливым, своеобразным инструментом. Чтоб понять его язык нужно особое внимание. Мало кто понимает как он вместил в себя шелест леса, журчание ручья, вздох озера. Еще меньше тех, которые слышат мелодию свирели, похожую на звучание бескрайней степи [2]. Писатель рассказывает о жизни Малке, как он овладел искусством играть на свирели, о том какие события кроются под его кюями. То есть, судьба Малке, полная борьбы, параллельно описывается с тайной скрывающейся под кюями. Особенно ярко изображает печальную жизнь, которая льется под звуками свирели Малке. Давайте прочитаем:

«Свирель, чья мелодия рождается утренней зарей, сопровождается дневным ветром. И, кажется, что она как бы соревнуется с ветром на перегонки, переливаясь грустными мотивами. Свирель то горюет, то вздыхает. И как будто произносит: «что делать, что делать! В воздухе кружится ангелочек, и волшебные звуки пронзают сердце. Свирель, воодушевленная, заново начинает громкую песню. «Халалау, ха-ла-лау, хала-ла-лау! заиграло на языке свирели. Припев мелодии, начинающийся словами «Ах, этот мир, жестокий мир» был похож на сокровенную мечту, надежду причитающей невесты, которую выдавали замуж за старика.» [1].

В рассказе «Кюйши» особым, ярким способом изображается искусство одного из любимых учеников великого Сугура, Толегена Момбекова, поразившего всех собравшихся на той чабанов, манерой игры на домбре. Писатель так характеризует Толегена, игравшего на домбре: «Толеген, когда играет на домбре «Кертолгау», «Тель-Конура» Сугура одинаково владеет верхней и нижней струнами. Пальцы-мастера свободно играют на разных частях домбры, то вверх, то вниз, то напротив друг другу и льется удивительно чудесное многоголосье домбры.» [1]. Пальцы играют особенную, важную роль в музыке. Из подвижных, и в то же время пухлых палец Толегена рождались звуки музыки. Руки, не похожие на руки старика, пережившие многие трудности, свободно и легко держали домбру, из которой переливались ритмичные мотивы. Конец этой музыкальной борьбы пальцев продолжил «Каратау». Домбра, ласково звеня, заиграла мелодию [3, 45].

Данные произведения, в которых передается могущество искусства игры на музыкальных инструментах, знакомят нас со всесторонним талантом Такена Алимкулова, внесшего огромный вклад в развитие поэзии и прозы казахской литературы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Т. Алимкулов. «Кертолгау». «Искусство», А., 1988, с. 365
2. К. Абдезулы. «Казахская проза и куй, тематический кюев» // Казахская литература. Алматы, №9. 2001, стр. 36.
3. Г. Пиралиева. «Тема субъективности в творчестве Такена Алимкулова» // Казахская литература. Алматы, №10. 2003.

Annotatsiya. Maqolada Alimqulov ijodining adabiy tanqidchilik sohasida bunday yuksak baholanishi, birinchi navbatda, uning novatorlik xarakteri tahlil ilinadi. Alimqulovning yangiligi - cheklangan hodisa emas, balki Avezov davridan beri qozoq nasri hajmida sezilarli yutuqdir. Qozoq nasrida san'at mavzusini badiiy tahlil qilish, uni keng o'rganish, bu mavzuga o'z badiiy asarlarini bag'ishlagan yozuvchilarimiz ijodi va yozuvchilarning uning ma'no-mazmunini adabiyotda ifodalay olish mahoratini anglash ekanligi xulosa qilinadi.

Tayanch iboralar: adabiyot tarixi, yozuvchi, rassom, badiiy mavzu, san'atkorlar, kuychilar.

Аннотация. В статье анализируется такая высокая оценка творчества Алимкулова в области литературной критики, в первую очередь, его новаторский характер. Новизна Алимкулова - не ограниченное явление, а значительное достижение в объеме казахской прозы со времен Аvezова. Сделан вывод, что художественный анализ темы искусства в казахской прозе, его широкое изучение, творчество наших писателей, посвятивших этой теме свои художественные произведения, и понимание мастерства писателей в выражении ее смысла и содержания в литературе.

Ключевые слова: история литературы, писатель, художник, художественная тема, деятели искусства, кюйши.

Summary. The article analyzes such a high assessment of Alimkulov's work in the field of literary criticism, primarily his innovative nature. Alimkulov's novelty is not a limited phenomenon, but a significant achievement in the volume of Kazakh prose since the time of Auezov. It is concluded that the artistic analysis of the theme of art in Kazakh prose, its extensive study, the creativity of our writers who have dedicated their artistic works to this topic, and the understanding of the skill of writers in expressing its meaning and content in literature.

Key words: history of literature, writer, artist, artistic theme, artists, performers.