

МАРГАРИТА КАК СИМВОЛ ЖЕРТВЫ И ЛЮБВИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.А. БУЛГАКОВ)

Худайбергенова У.К., Ибадуллаева М

Кафедра русского языка и литературы КГУ им. Бердаха

Роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова занимает особое место в русской литературе XX века благодаря сложной философской проблематике, многослойной художественной структуре и синтезу реалистических, мистических и сатирических элементов. Одним из центральных образов произведения является Маргарита – героиня, в которой воплощаются идеи духовной преданности, жертвенной любви и нравственного преображения. Несмотря на значительное количество исследований, посвящённых роману, образ Маргариты продолжает оставаться объектом активного научного осмысления, поскольку его символическая природа допускает множественность интерпретаций.

Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом современного литературоведения к вопросам художественной антропологии, архетипической символики и философско-религиозного содержания русской литературы XX века. В контексте данных исследований образ Маргариты представляет особую ценность как сложный художественный феномен, сочетающий в себе черты традиционного женского архетипа, мотивы самоотречения и элементы демонической эстетики. Через образ героини Булгаков раскрывает проблему духовной свободы личности, противопоставляя истинную любовь миру нравственной деградации и бездуховности.

Степень научной разработанности темы достаточно высока. Существенный вклад в изучение творчества Булгакова внесли М. О. Чудакова, Л. М. Яновская, В. Я. Лакшин, Б. В. Соколов и другие исследователи. В их работах рассматриваются философские, религиозные и эстетические аспекты романа, особенности его художественной системы и символики. Однако проблема интерпретации Маргариты как символа жертвенности и любви требует дальнейшего комплексного анализа с учётом современных литературоведческих подходов.

Цель исследования заключается в выявлении символической функции образа Маргариты в романе М. А. Булгакова и определения её роли в раскрытии философско-нравственной концепции произведения.

Объектом исследования является роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Предмет исследования – художественный образ Маргариты как символический носитель тем любви и жертвенности.

В работе используются культурно-исторический метод (изучение эпохи и традиций, в которых писался роман), герменевтический метод (интерпретация подтекстов и символов), мотивный анализ (выделение доминирующих мотивов жертвы и любви), а также интертекстуальный подход (связь романа с библейскими и мифологическими аллюзиями). Эти методы позволяют комплексно осмыслить образ Маргариты в контексте мировой литературы и культуры.

Образ Маргариты в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» является одним из ключевых в художественной системе произведения и воплощает идею жертвенной любви как духовного подвига. Уже при первом подробном описании героини автор подчёркивает её внутреннюю трагедию: «Она была счастлива? Ни одной минуты!» [1, с. 249]. Эта фраза показывает, что внешнее благополучие Маргариты не приносит ей подлинного удовлетворения. Несмотря на роскошный дом и обеспеченную жизнь, героиня ощущает духовную пустоту. Булгаков акцентирует, что смысл её существования заключается не в материальном мире, а в любви к Мастеру: «Ей нужен был он, Мастер, а вовсе не готический особняк» [1, с. 250].

Исследователи отмечают, что уже в первых главах Маргарита представлена как образ «вечной женственности», способной на абсолютную преданность [9, с. 88]. Любовь героини становится высшей нравственной ценностью, ради которой она готова отказаться от привычной жизни. Символично, что чувство Маргариты связано не только со страстью, но и с жертвой. Когда она размышляет о судьбе Мастера, её эмоциональное состояние достигает крайнего напряжения: «Я погибаю из-за любви» [1, с. 262]. Данная реплика раскрывает философский смысл образа: любовь у Булгакова требует готовности к страданию и самоотречению. Особое внимание в раскрытии образа Маргариты имеет мотив ожидания и надежды. После исчезновения Мастера героиня живёт исключительно воспоминаниями о нём. Её пророческий сон становится важным символическим эпизодом романа: «Сон этот может означать только одно из двух... Если он мёртв... или он жив... Мы ещё увидимся» [1, 251]. Сон выполняет функцию границы между реальным и мистическим мирами. Он показывает духовную связь Маргариты с Мастером и подчёркивает её веру, способную преодолеть даже смерть.

Готовность Маргариты к жертве особенно ярко проявляется в сцене встречи с Азазелло. Не зная, что именно её ожидает, героиня без колебаний соглашается последовать за представлением потустороннего мира: «– Так едете? – Еду, – просто ответила Маргарита» [1, 261]. Краткость и простота ответа подчёркивают внутреннюю решимость героини. Она сознательно вступает в пространство опасности и неизвестности ради возможности вернуть Мастера. В этом эпизоде исследователи усматривают параллель с мотивом фаустовской сделки, однако у Булгакова Маргарита движима не жадной властью или знанием, а исключительно любовью [12, 78]. После превращения в ведьму Маргарита переживает символическое освобождение от земных ограничений. Полёт героини над Москвой становится художественным выражением внутренней свободы. Булгаков пишет, что Маргарита «невидима и свободна» [1, с. 269]. Эти слова имеют философский смысл: любовь освобождает

героиню от страха, общественных условностей и прежней жизни. Исследователи отмечают, что мотив полёта традиционно связан в литературе с духовным преображением личности [11, 98]. Кульминацией сюжетной линии Маргариты становится Великий бал у Сатаны. Несмотря на демонический характер происходящего, героиня сохраняет нравственную чистоту и способность к состраданию. Показательно, что, получив право на исполнение желания, Маргарита просит не за себя, а за Фриду. Этот поступок подчёркивает духовную высоту героини. Даже Воланд замечает её милосердие: *«Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас!»* [1, с. 321]. Однако Маргарита нарушает это правило ради другого человека, тем самым подтверждая своё нравственное превосходство над окружающими.

Сцена бала имеет глубокий символический смысл. Когда Воланд предлагает Маргарите стать хозяйкой бала, она отвечает: *«Не откажусь»* [1, 289]. Это согласие означает окончательное принятие испытания. Маргарита добровольно входит в мир тьмы, чтобы спасти Мастера. Однако демоническое пространство не уничтожает её духовно. Напротив, после испытаний героиня сохраняет человеческое достоинство и любовь.

Многие литературоведы связывают образ Маргариты с христианскими мотивами [14, 59]. Через страдание и самоотречение она становится фигурой, несущей спасение.

Финал романа подтверждает, что именно благодаря Маргарите Мастер получает покой. Булгаков подчёркивает неразрывность любви и духовного спасения, показывая, что истинное чувство способно победить страх, одиночество и смерть. Таким образом, анализ образа Маргариты показывает сложный символ, который объединяет мотивы любви, жертвы, свободы и духовного преображения. Через систему цитат, символов и мистических эпизодов автор раскрывает философскую идею о том, что подлинная любовь требует мужества, верности и готовности к самопожертвованию.

Результаты исследования во многом совпадают с выводами известных булгаковедов. М. О. Чудакова рассматривает Маргариту как символ преданности и духовной цельности, противопоставленной миру материального благополучия [10, 36]. Данный вывод подтверждается в нашем анализе через рассмотрение внутренней неудовлетворённости героини и её отказа от спокойной жизни ради Мастера. Так, Л. М. Яновская связывает образ Маргариты с нравственной проблематикой романа и подчёркивает её роль как хранительницы духовной верности [13, 125]. Это соотносится с нашим выводом о том, что любовь Маргариты выступает не эмоциональной зависимостью, а сознательным нравственным выбором. Вместе с тем исследовании делается дополнительный акцент на мотиве активного действия. Маргарита самостоятельно проходит через серию испытаний, что позволяет трактовать её как деятельного героя, а не исключительно как спутницу Мастера.

Интерпретация В. А. Кохановой основывается на архетипическом подходе. Исследовательница рассматривает Маргариту как образа вечной женственности и софийного начала [7, 84]. Наш анализ подтверждает данную концепцию, особенно в части, касающейся мотивов духовного спасения и преображения. Вместе с тем работа показывает, что архетипическая составляющая образа реализуется через конкретные действия героини. Именно практическая готовность к самопожертвованию превращает Маргариту из символической фигуры в полноценный нравственный центр романа. Следовательно, исследование подтверждает существующие литературоведческие трактовки образа Маргариты и дополняет их акцентом жертвенной любви как форме духовного действия и нравственного подвига.

Вследствие осуществленного исследования подтверждено, что образ Маргариты в «Мастер и Маргарите» выполняет функцию нравственно-философского центра романа. Через поступки и внутренний мир героини Булгаков передаёт идею любви как высшей жертвы и средства преображения человека. Маргарита проявляет себя как существо, свободно выбирающее страдание и преданность, вместо безопасности и комфорта. Анализ некоторых эпизодов показал, что буквальная и символическая плоть романа неразрывно связаны – её «небесная» любовь проникает прозаический мир через чудо сна, волю и магию.

Мы определяем Маргариту как синтетический символ – сочетание демонического и святого, женственности и героизма, земного и божественного. Через её «войну» со страхом и смертью раскрываются темы верности, духовной свободы и искупления.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Булгаков М. А. «Мастер и Маргарита». – Москва: АСТ, 2023.
2. Бронская Л. И., Иванова, И. Н. «Масонский гностический миф в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»» // «Известия Южного федерального университета. Филологические науки». – 2018.
3. Гаспаров Б. М. «Литературные лейтмотивы: Очерки русской литературы XX века». – Москва: Наука, 1994.
4. Диалло А. «Об образной системе романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: принципы поливалентности и антиномизма» // «Вестник РУДН. Серия: Литературоведение. Журналистика». – 2010.
5. Зеркалов А. И. «Евангелие Михаила Булгакова». – Москва: Текст, 2006.
6. Кораблёв А. А. «Художественная философия Михаила Булгакова». – Донецк: ДонГУ, 2001.
7. Коханова В. А. «Архетип женщины в романах М. А. Булгакова: семантика, функции, трансформация» // «Филологические науки. Вопросы теории и практики». – 2020.
8. Лакшин В. Я. «Мир Михаила Булгакова». – Москва: Советская Россия, 1989. Немцев В. И. «Михаил Булгаков: становление романиста». – Самара: Изд-во Самарского университета, 1991.
9. Соколов Б. В. «Булгаковская энциклопедия». – Москва: Локид; Миф, 1996.
10. Холмиряева М., Шавилова Н. «Философские и эстетические аспекты романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»» // «Oriental Renaissance: Innovative, Educational, Natural and Social Sciences». – 2023.
11. Чудакова М. О. «Жизнеописание Михаила Булгакова». – Москва: Книга, 1988.

12. Шарипова Ю., Атаназарова Х., Хасанова Ш. «Символизм в произведении М. Булгакова «Мастер и Маргарита»» // «Modern Journal of Social Sciences and Humanities». – 2022.
13. Эткинд Е. Г. «Внутренний человек и внешняя речь: Очерки психоэстетики русской литературы XVIII–XIX вв.». – Москва: Языки русской культуры, 1998.
14. Яновская, Л. М. «Творческий путь Михаила Булгакова». – Москва: Советский писатель, 1983.

Rezyume. Maqolada M. A. Bulgakovning "Usta va Margarita" romanidagi Margarita obrazi fidoyilik, sevgi va ma'naviy o'zgarish motivlarini o'zida mujassam etgan murakkab badiiy timsol sifatida ko'rib chiqiladi. Qahramonning asar falsafiy-axloqiy tizimidagi o'rni tahlil qilinadi, uning ichki o'zgarish xususiyatlari va roman tuzilishidagi ramziy vazifasi aniqlanadi. O'zini qurbon qilish motivi, Margarita obrazining arxetipik xususiyatlari, shuningdek, uning badiiy ifodasida muqaddas va iblisona asoslarning o'zaro ta'siriga alohida e'tibor qaratiladi.

Tayanch iboralar: muhabbat, fidoyilik, falsafiy fantastika, obraz, ramz, axloq.

Аннотация. В статье рассматривается образ Маргариты в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова как сложный художественный символ, который объединяет мотивы жертвенности, любви и духовного преображения. Анализируется роль героини в философско-этической системе произведения, выявляются особенности её внутренней трансформации и символическая функция в структуре романа. Особое внимание уделяется мотиву самопожертвования, архетипическим чертам образа Маргариты, а также взаимодействию сакрального и демонического начал в её художественной репрезентации.

Ключевые слова: любовь, жертвенность, философская фантастика, образ, символ, нравственность.

Abstract. The article examines the image of Margarita in M. A. Bulgakov's novel *The Master and Margarita* as a complex artistic symbol that unites the motifs of sacrifice, love, and spiritual transformation. The study analyzes the heroine's role within the philosophical and ethical system of the work, identifying the features of her inner transformation and her symbolic function in the structure of the novel. Special attention is paid to the motif of self-sacrifice, the archetypal features of Margarita's character, as well as the interaction between the sacred and the demonic principles in her artistic representation.

Key words: love, sacrifice, philosophical fantasy, image, symbol, morality.
