

КЕРАМИЧЕСКИЕ ДИСКИ МИЗДАХКАНСКИХ ГОНЧАРОВ

Сайпов С.Т.

Каракалпакский государственный университет

К середине XIII в. экономическая жизнь Хорезма, вошедшего в состав нового государства- Золотой Орды, вновь начинает налаживаться, от последствий монгольского нашествия. Однако это возрождение было характерно не для всего региона. Археологические исследования правобережья Амударьи показали затухание городской жизни. Почти полуразрушенным состояний остался Каваткалинский оазис [14:152], один из густонаселенных районов хорезмшахской эпохи [2:161]. Подъем переживает в основном левобережная часть Хорезма, где расположен городище Миздахкан вместе с другими городищем, вошедшая в состав улуса Джучи и оказавшаяся на скрещении путей мировой торговли. Здесь проходила новая северная ветвь Великого шелкового пути между Западом и Востоком и перекрестная ей трасса между странами Северного региона (Причерноморья, Приволжские округа) и Южными странами (Мавереннахр, Хорасан, Индия). В левобережной части Амударьи наблюдается возрождение городов и неукрепленных поселений [10:123; 5:4]. Происходит также возрождение некоторых правобережных городов, расположенных близ реки Амударьи. В золотоордынский период очаги оседло-земледельческой культуры возникают и в южной части Хорезма. В данный период самым развитым частью Золотой Орды является северная часть Южного Приаралья. Это подтверждается археологическими данными, которые ведутся на протяжении многих лет. Особенно развивалась городская культура, где в экономике сыграло важную роль аграрная хозяйства и производственные центры в том числе керамические ремесло. Один из таким центров являлся городище Миздахкан, где были вскрыты кварталы керамистов, объединившейся на несколько цеховой организацию типа «корхана», которые выпускали высококачественные продукции [12:40; 13:29-32]. О существовании различных мастерских свидетельствует, найденные керамические инвентаря, на которых в лицевой поверхности нанесены разные отличительные тамги и знаки [13:29-32]. Один из таких инвентарем являются керамические дисковидные «крышки», о котором идет речь ниже.

«Клад керамических крышек» вскрытие в 2006 году из Миздахкана состоит из 42 экземпляров крышек хорошей сохранности [8: 29-32]. Они имеют различные размеры без ручек и различные знаки, оттиснутые до обжига на поверхности изделий (*рис. 1. 1–15*). В свое время профессор М.-Ш. Кдырнязов и его последователи опубликовали, что они является крышками объемистых сосудов [8:31-32].

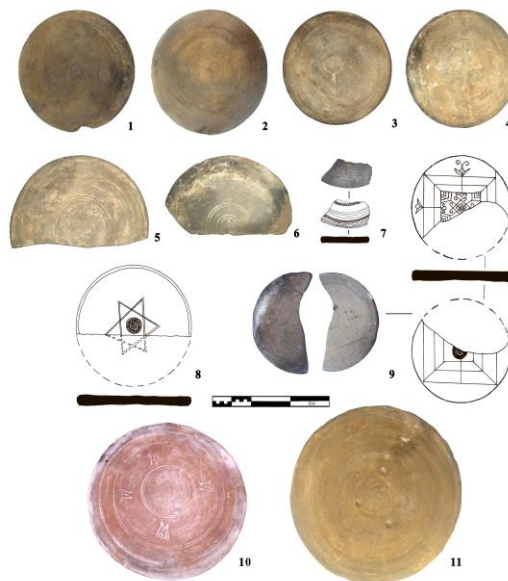
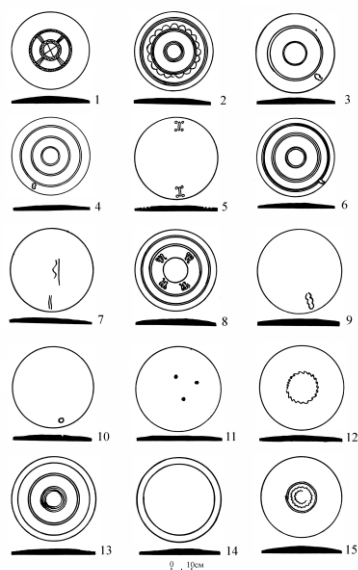


Рис. 1. подкладные диски второй половины XIII–XIV вв. 1-15. Миздахкан (фонд КГУ). Диски.

Рис. 2. Крышки, подкладные диски второй половины XIII–XIV вв. 1-11. Миздахкан (фонд КГУ). диски фото.

Соглашаясь с мнениями нашего наставника глубоким уважением можно добавит, что эти дисковидные крышки, возможно, одновременно служили в качестве подкладного диска для просушки изделий после снятия с круга, чтобы не деформировать готовую форму сосудов. По этнографическим данным известно, что каждая мастерская кузагаров в прошлом имела до 50 таких дисков, в котором наиболее ходовыми являются диски диаметром около 32 см. Далее она приводит интересное сведения, что «при просмотривании дисков, находившихся в мастерской Усто Шокира, на 19 из них были обнаружены грубо прочерченные при помощи заостренной палочки или выдавленные пальцами орнаменты. Наиболее часто встречающимся элементом орнамента является круг, и все остальные элементы входят в комбинации с одним или несколькими концентрическими кругами [11:171]. У миздахканских гончаров также имелось диски, на которых на поверхности нанесены разные отличительные знаки и тамги. В месте с археологическим данным этнографические сведения дает нам основу, что о существовании в Миздахкане гончарных организации

обеспечивши спрос населения не только самом городище, но и далеко за его пределами. В подобных мастерских, по мнению специалистов, поработали не 25 человек [15:79]: мастера, подмастеры, халпе, ученики и помощники.

Обнаруженной Миздахканский «клад бытовых вещей» скопленной в одно место дает возможность заново интерпретировать этот факт, как источником обсуждения. По этнографическим наблюдениям Е. М. Пещеревой, «...мастера объясняли большое количество скопившихся у них дисков с разными знаками тем, что диски попадали к ним в руки по мере сокращения количества мастеров в городе. Все орнаментированные диски старые и изготовлены не Усто Шокиром. По его словам, в старину отдельные мастерские имели диски со своими знаками, иногда определенные знаки имели отдельные мастера» [11:171, 173. рис. 48. 1-19].

Можно считать, что зарытый клад бытовых вещей Миздахкана свидетельствуют, что перед необходимым или запланированным уходом из города мастера отдали свои некоторые инструментарии другим мастерским, которые вынуждены были оставаться в кварталах после их ухода. Далее исследователь приводит достоверную информацию, что «когда подряд бывало, расположено несколько мастерских, изготавливавших большое количество посуды, часть которых выставлялась для окончательной просушки на улицу перед мастерскими, знаки эти служили для различения в спорных случаях посуды, принадлежавшей различным мастерским» [11:171]. Опираясь на это можно ссылаться, что аналогичные предметы использовались в качестве подкладными дисками для гончарного круга. Это ещё раз доказывает, что на городище Миздахкан в это время существовало несколько мастерских, выпускавших различные виды высококачественных керамических изделий. С другой стороны чтобы считать подобные инвентари мастеров использовались в качестве подкладных дисками нам дает этнографические обоснованные сведения в котором приводится, что в мастерских кузагара Усто Шокира и лаганпаза Усто Тураба в 1930 г. Находилось в работе большое количество дисков из обожженной глины- калиб, инвентаря среднеазиатских гончаров. Диски подкладываются на круг при изготовлении крупных сосудов, а также блюд. Как готовые сосуды, так и изготавливающиеся в несколько приемов снимается со станка вместе с диском и на них же просушиваются до такого состояния, когда уже нет опасности, что они могут помяться при снятии их руками. Диски крупных размеров играют также роль подносов; на них составляют к круга по несколько штук мелких сосудов и вносят на просушку [11:171].

Необходимый или запланированный уход из города мастерам в месте с другим населением, можно предполагать, что воздействием либо экономические или экологические последствия, связанные с политическими событиями в регионе. В конце XIV и в начале XV веках в территории Хорезма вновь наблюдается упадок жизни из-за политической нестабильности региона, которая привела к экономическим кризисным последствиям. К этому, прежде всего, обусловило, когда в результате смуты происходит ослабление Золотой Орды в начале 60-х годов XIV в., Хорезм приобрел политическую самостоятельность и выдвигает на власть династию Кунгратских Суфи, чеканившие свои монеты 762г.х.(1361г.) [3:105]. К этому добавляется ещё после успешных военных операций подчинившие себе обе части прежнего Улуса Джучи Тохтамыс совершил нападение на территории, считавшийся вотчиной Амир- Тимура [1:154]. В этот период видимо представители Кунгратских Суфи поддержали политику Золотой Орды. Во время смуты не было возможности надлежаще обслужить по ирригационными сетями в регионе. В результате основная рукава Амударьи –Дарьялык начал постепенно высыхать, которая снабжал водами всю левобережную часть дельты Амударьи до Аральского моря. Об этом свидетельствует рассказ Низаматдина Шами, когда войска Тимура подошло к столице Хорезма «они перешли через старую реку, которую тюрки называют Эски- Укуз, - и окружили город» [9:518]. Приводя в своем труде Я. Гулямов сведения о событиях данного времени дополняет «так войско подошло к Ургенчу с востока и вынуждено было переправиться через домонгольское основное русло реки. Само название «Эски-Укуз» (Старая Аму-Дарья) говорит о том, что течение реки в Сарыкамыш усилилось, оно разработало себе глубокий каньон, а старое, т.е. Аральское, русло постепенно угасало. Этим и объясняется тот факт, что примерно к середине XIV в. жизнь в западной части нижней дельты замирала» [4:172]. Кроме того ежегодная очистка каналов и ирригационных сетей было приостановлено. Это также касалась некогда процветающий обрабатываемых земельных угодий и оросительных каналов обусловивши «благоустроенного характера большого района Миздахкана» [4:169], где большинство населения в основном занимались аграрным хозяйством. Связи с этим гончары городища вместо с другими основными населенными начали постепенно покидать исконное место проживания.

Неполивные сероглиняные «крышки», имеющие дисковидную форму можно разделить на малоформатные имеющие диаметр до 25 см; среднеформатные диаметром от 25 до 40 см; крупноформатные диаметром от 40 до 55 см и более (рис. 2. 1-6, 8-11). Все они изготовлены из серого и реже красной глины, с добавлением примесей песка, без ручки. Большинство из них орнаментировались различными геометрическими фигурами, некоторые из них имеют знаки, тамги и даже клейма мастера-керамиста. Несомненно, миздахканские мастера керамисты кулоли имели свои собственные знаки и тамги.

«Клад керамических крышек» из Миздахкана с другой стороны даёт нам понятие о том, что скопление большое количество на одном месте дисков с разными знаками, что диски эти попадали в одну руку в сокращения количества мастерских в городе [11:171] или о постепенном покидании коренного населения своего основного среди обитания к другим местам. Последнюю версию подтверждает и археолого-топографические раскопки, что город XIII-XIV вв. развивался с юга на север. Ранее интенсивно застроенный город с распадом Золотой Орды постепенно угасал. Но в начале XV в. городская жизнь, вероятно, еще продолжалась. На это указывают находки

темуридской керамики и неполивная керамика Хорезма XV—XVII вв. Как показали раскопки, в это время действовала, хотя и не регулярно, соборная мечеть Миздахкана [6:56]. Далее исследователь ослабление городской жизни связывает с экологической обстановкой, очередным прорывом вод Амударьи на запад. Не исключено, что это повлияло и на Миздахкан, где изменилась экологическая ситуация и начался отток населения [6:56].

Ещё один подтверждению о переселении населения Миздахкана проводит в своем научном труде исследователь профессор М.-Ш. Кдырнийзов, «складывается впечатление, что все жилища были оставлены в спокойной обстановке. Это могло произойти в XV в. когда одна из ветвей Амударьи Дарьялык повернуло свое русло на запад [7:145] связывая эту явление с экологическим обстоятельством.

Таким образом, подводя итоги предварительного анализа и на фоне новой интерпретации о «Кладе керамических крышек» из Миздахкана, можно предполагать, что с изменением русла Амударьи в конце XIV и в начале XV веках население данного региона переселилось ближе к каналам, где можно было продолжить свои аграрно-хозяйственные и производственные деятельности. Перед переселением мастера оставляли в одну руку свои некоторые инструментари, которые вынуждены были оставаться в кварталах после их ухода. С другой стороны можно утвердит, что дисковидные крышки, возможно, использовались в качестве подкладного диска для просушки изделий после снятия с гончарного круга, чтобы не деформировать готовую форму сосудов. Мы не намерены, опираясь только артефактам привести окончательные аргументы в сфере политико-экономической и социальной жизни населения Миздахкана по исследуемым периодам. Но неправы если констатированные выводы считать, что окончательным, ибо в науке должны существовать альтернативные выражение опирающие к конкретным фактам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Буркитбай Аяган. История Улуг Улуса- Золотой Орды. Курс лекций. Алматы, ТОО «Литера-М», 2020.- 224 с.
2. Вактурская Н. Н., Вишневецкая О. А. Памятники Хорезма эпохи Великих Хорезмшахов (XII - начала XIII вв.) // МХЭ. Вып. I. / под общ.ред. С.П. Толстова. М.: Наука, 1959. С. 150-167.
3. Вайнберг Б.И. К истории Кунградских Суфи. // МХЭ. Вып. 4. М., 1960. С. 104-114.
4. Гулямов Я. Г. История орошения Хорезма с древнейших времен до наших дней. Ташкент. 1957.- 314 с.
5. Кдырнийзов М.-Ш. Материальная культура городов Хорезма XIII–XIV вв. Нукус: Каракалпакстан, 1989. 176 с.
6. Кдырнийзов М.-Ш., Бауетдинов Р. Новые археологические данные о средневековом Миздахкане // Общественные науки в Узбекистане №3. Ташкент., «ФАН» 2001. С.52-56.
7. Кдырнийзов М.-Ш., Искандерова А.Ж., Сайпов С.Т., Кдырнийзов О. Раскопки в «Южном поселении» городище в Миздахкан в 2006-2007 гг. // Археологические исследования в Узбекистане 2006-2007 годы. Вып №6. Ташкент., «ФАН» 2009. С.142-147.
8. Кдырнийзов М.-Ш., Сайпов С. Т. Клад бытовых вещей из Миздахкана // МИЦАИ. Самарканд, 2007. № 5. С. 27-32.
9. Материалы по истории Туркмен и Туркмении // Т.1. VII-XV вв. Арабские и Персидские источники. М.-Л. 1939. 612 с.
10. Неразник Е.Е. Сельское жилище в Хорезме (I–XIV вв.) // Труды ХАЭЭ. Т. IX / Отв. ред. С.П. Толстов. М.: Наука, 1976. 255
11. Пешерева Е.М. Гончарное производство Средней Азии. М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1959. 398 с.
12. Сайпов С. Т. Неполивная керамика средневекового Хорезма // автореф. на соис. степ. докт. филос (PhD) по ист. Ташкент., 2022. 54 с.
13. Сайпов С. Гончарное ремесло Южного Приаралья в золотоордынском периоде. // Археология Евразийских степей. №3. 2024. С. 403-419.
14. Толстов С. П. Древний Хорезм (Опыт историко- археологического исследования) / Отв.ред. М.Н. Тихомиров, М.: 1948.
15. Турбеков М.Т. Раскопки жилого массива гончаров средневекового Миздахкана // Археология Приаралья. Вып. VI / Ред. Хожаниязов Г. Х., Жаксон С., Бетте А. Нукус, 2003. С. 67–79.

Mizdaxkon kulollarining sopol diskleri

Annotaciya: Ushbu maqolada XIV-asr oxirlarida janubiy Orolbo'yidagi siyosiy vaziyat va uning aholining moddiy ahvoliga ta'siri ko'rib chiqiladi. Bu holatni uy-ro'zg'or buyumlari xazinasini Mizdaxqon shahridan sopol disksimon qopqoqlar ko'rsatadi. Qopqoqdan kulol g'ildiragi uchun tayanch disk sifatida foydalanilganligi aniqlanadi. Sopol disklangin old yuzasiga qo'yilgan turli tamg'alar va belgilar Oltin O'rda davrida Mizdaxqon shahrida yuksak darajada rivojlangan kulolchilik ustaxonalari mavjudligidan dalolat beradi. Biroq XIV-asr oxiri va XV-asr boshlarida ekologik oqibatlar tufayli Mizdaxqon aholisi Amudaryoga yaqinroq ko'chib o'tishga majbur bo'ldi.

Kalit so'zlar: Janubiy Orolbo'yi, Mizdaxqon, XIV-asr oxiri, qopqoq to'planishi, kulol sharqi diskleri, iqtisodiy ahvol.

Ceramic discs of mizdakhkan potters

Annotation: The article examines the political circumstances of the Southern Aral region at the end of the 14th century and their influence on the material condition of the population. This circumstance is shown against the background of one of the discovered hoards of household items- a ceramic hoard from the Mizdakhkan settlement. It is shown that the opened lid was used as a supporting disc for a potter's wheel. Various tamgas and signs applied to the front surface of the ceramic disc indicate the existence, in the Golden Horde period, of highly developed production pottery workshops in the Mizdakhkan settlement. However, due to environmental consequences at the end of the 14th and the beginning of the 15th centuries, the population of Mizdakhkan had to relocate closer to the water channel of the Amu Darya.

Key words: Southern Aral region, Mizdakhkan, late 14th century, lid accumulation, wheel ceramic discs, economic situation.

Керамические диски миздахканских гончаров

Аннотация: В статье рассматривается политическая обстоятельства Южного Приаралья в конце XIV века и его влияния на материальное положение населения. Это обстоятельство показывается на фоне найденного одно из кладов бытовых вещей- керамической дисковидной крышки из городища Миздахкана. Определяется, что вскрытие крышки использовался в качестве подкладной диска для гончарного круга. Различные тамги и знаки, нанесенный на лицевой поверхности керамических диск, свидетельствует о существовании в городище Миздахкане в Золотоордынском периоде высоко развитого производственных

гончарных мастерских. Но из-за экологического последствия в конце XIV и в начале XV столетия населению Михдахкана пришлось переселиться ближе к водному руслу Амударьи.

Ключевые слова: Южное Приаралье, Миздахкан, конец XIV века, скопление крышки, подкладные диски для круга, экономическое положение.
